

REFLEXIONS SOBRE EL VÍDEO I LA SEVA CREACIÓ.

L'experiència de fer un vídeo artístic ha estat enriquidora des de molts punts de vista. Ens ha fet prendre consciència de tot el procés de creació, des de l'elaboració del guió tècnic i literari, passant per l'enregistrament de les imatges, la selecció i creació de música i efectes sonors fins al muntatge i edició final del material.

Tot plegat ens ha evidenciat la importància de la planificació i coordinació de tot els recursos:

- humans, ja que el treball s'ha dividit en tres parts realitzades per tres equips.
- tècnics.
- materials.

La nostra experiència en el camp audiovisual era més bé escassa, la qual cosa ens ha fet començar pràcticament de zero. Hem trobat a faltar la col·laboració de companys amb coneixements musicals que fossin capaços de tocar instruments per poder elaborar una banda sonora més adient, de la mateixa manera que ser, només, tres integrants al grup també ens ha dificultat les feines d'interpretació i enregistrament de les imatges.

Consideram que el nivell de complexitat de la tasca era elevat i que hagués estat més assequible si el temps de realització no hagués estat tan limitat. No obstant, els resultats han estat prou satisfactoris tenint en compte el nostre humil punt de partida.

En definitiva, podem dir que la qualitat del vídeo que hem creat, òbviament, és millorable, ja que es poden veure una espècie de interferències, però més enllà de les qüestions tècniques consideram que ha estat una experiència creativa, pedagògica i valuosa.

Després d'aquesta vivència, no descartam el vídeo com a recurs didàctic per a Primària emperò valorem més adequades les pràctiques de classe invertida, vídeo-tutorials o vídeos didàctics.

En ràtios superiors a vint alumnes per aula veim poc factible, en general, propostes de vídeos de creació en petits grups ja que l'autonomia dels infants no és suficient per responsabilitzar-se de totes les fases i la coordinació per part del mestre seria impossible. Si podria considerar-se la creació de un sol vídeo conjuntament, tot i que les fases de pre-producció i post-producció haurien de ser guiades de prop pel mestre (certament, les dificultats es troben més en la preparació i en l'edició i muntatge que a l'hora d'enregistrar les imatges en sí).

La realització de treballs audiovisuals és un excel·lent recurs per posar en pràctica dinàmiques de treball cooperatiu. També serveix per fomentar les noves tecnologies a les diferents àrees de manera transversal i contribueix al desenvolupament i adquisició d'autonomia per part de l'alumnat.

