

GUIA DIDÀCTICA

1. Dades generals del vídeo:

- **Títol:** Formatge Gruyère i randa de seda.
- **Autors:**
 - Text: Joan A. Jaume Sampol.
 - Portada: Antònia Martorell.
 - So: Rubén Bernal, Neus Domínguez, Fina Escandell, Elena Prieto, Neus Gost, Marina Reus, Isabel Reus i Maria Salguero.
 - Imatges: Pilar Fornés, Maria Salguero i Cati Sansó.
- **Destinatari:** Persones d'educació secundària, universitàries i públic en general.
- **Objectius:**
 - Enregistrar les escenes del guió.
 - Interpretar els personatges.
 - Crear un muntatge audiovisual incorporant una banda sonora adequada creada expressament i utilitzant les transicions de forma correcta.
 - Participar en un projecte interdisciplinari i interuniversitari.
- **Tipus d'ús didàctic:** Projecte interdisciplinari interuniversitari.
- **Continguts:** Guió tècnic i literari, story
- **Durada:** 4'54''
- **Projecte en el que s'enmarca:** projecte interuniversitari "Històries en Petites Dosis".

2. Descripció clara del vídeo. Aportació del guió.

Aquest vídeo conté la representació d'una historieta de dues escenes interpretades per un total de cinc personatges. Relata l'arribada de na Mercè, una noia de 18 anys, a un país molt petit. Només arribar, coincidirà amb en Miquel, un habitant que l'adverteix dels perills de la gent del Ciri Pasqual. A la vegada, coneixerà a n'Àfrica, una fotògrafa experimentada amb les drogues, que li explicarà com burlar el control dels del Ciri Pasqual i gaudir dels vicis del seu país (la cafeïna i l'èter). Més tard, apareixerà na Xisca que els anima al consum de la cafeïna tot i tèmer, també, als homes de negre. Finalment, un grup interromp misteriosament l'acció i tot s'acaba aquí.

Guió:

FORMATGE GRUYÈRE I RANDA DE SEDA

Joan A. Jaume Sampol

Personatges:

Mercè, nina de 18 anys, fort caràcter, curiosa, d'estatura mitjana, morena i atractiva.

Àfrica, dona de 30 anys, caràcter imprevisible, vividora, amb vicis dolents, morena.

Miquel, home de 50 anys, caràcter tancat i nerviós, fa els comptes, cabells llargs i grisos.

Xisca, dona de 28 anys, caràcter tranquil, riallera, rossa i cabells curts.

Home del ciri pasqual

Escena 1.

Un dia qualsevol, al parc més verd i asolellat de tot l'Estat, d'un país molt molt petit, trobam que aquest verd és sols de rams de flors de plàstic...

I amb una veu molt fina, na Mercè, una nina de 18 anys vinguda del país veí, va caminant tota decidida cap al centre del parc, cercant el vertader sentit de visitar un parc, d'un país molt molt petit, d'un Estat on la gent es creu la realitat així com la hi han venuda.

Mercè(pensant): no m'hauria pogut imaginar mai fer de turista a un país com aquest, no entenc com la gent es pot creure aquestes coses, no pot ser que siguin tant ximples.....

Mentre na Mercè camina tota decidida, la gent local d'aquest país molt molt petit, la mira d'una manera rara, no és com ells....de sobte algú l'atura.

Miquel (amb un to ofensiu): Nina!! On vas tant decidida?!? Tu no ets d'aquí, eh?

Mercè (amb cara de sorpresa): Què em diu ara? Què vol?

Miquel: Només avisar-la que vagi alerta, no veu que pot passar-li alguna cosa?!?

Mercè (amb ràbia): Vostè no em faci els comptes eh!! Ja sé que sou diferents, però no passi pena, soc grandeta i sé el que me faig!!

Miquel: Bé, bé...jo només volia avisar-la que vagi ben alerta, si la veuen els del ciri pasqual tindrà molts de problemes!!

Mercè (amb to de impressió): Qui?!? No havia sentit tants de dois mai!! Sé que sou ben rarets i us duen a retxa, però mai havia sentit això dels del ciri pasqual!!

Mentre mantenen aquesta conversa, n'Àfrica, una dona local que es dedica a la fotografia, de més o manco 30 anys, veu que un dels seus xerra amb una turista. Ella s'atura i entra en la discussió.

Àfrica (energèticament): Què passa aquí?!? No faci por a aquesta nina!! No voldrà tornar!!

Miquel: Jo només l'avisó que vagi alerta! Aquí funcionem d'una manera molt diferent als països veïns!! I ella això no ho sap!!!

Mercè: Sí que ho sé! M'he informat molt abans de venir a conèixer el que passa aquí! Com els trens, les bones idees arriben amb retard! De voltros he

vengut a aprendre algunes coses!! Tant si són bones com dolentes, m'és igual!!!

Àfrica: Molt ben dit nina!!! Però jo també pas pena de veure una turista tan sola per aquí! Necessites ajuda?

Mercè (canvia de tema): Bé...ara que ho dius sí! M'agradaria provar els vicis d' aquí, m'han dit que teniu una cosa....la cafeïna....?!?

Àfrica (rient d'una manera estrambòtica): Jajajajaja nina! Vas molt directe tu!! Sí...la cafeïna, que és una droga dura, droga fina! Però també prenem altres coses, com l'èter que es un combustible irascible que crema un sol diòxid dins un cel monòxid!! En vols?

Mercè (amb cara de felicitat): Sííí! M'encantaria provar-ho!!

Àfrica: Idò vine amb mi, acompanya'm on faig feina....!

Escena 2.

Les dues se'n van ben contentes, en direcció a la feina de n' Àfrica, una escola de disseny. Arriben i entren a l'aula d'informàtica. Allà troben una càmera fotogràfica amb tripode, l'empraran per fer-ne de les seves...

Mercè: Quina escola més curiosa, no pensava per res que estiguéssiu més avançats que noltros amb aquets temes! I quan utilitzeu aquesta càmera tan xula?!

Àfrica: Idò....és un tema molt complicat!

Mercè (amb veu de curiositat): Conta!

Àfrica: Has de saber que els homes del ciri pasqual ens vigilen constantment, i ens tenen moltes coses prohibides! Hem d'estar sempre a la defensiva i vigilant! L'únic moment en què ells no vigilen és quan ja s'ha fet de nit i el plàncton s'il·lumina i canten les balenes a trenta mil quilòmetres d'aquí! Ells se'n van a escoltar les balenes, els deixen hipnotitzats i noltros aprofitam per fer la nostra!!

Mercè (veu de incertesa): De veres que em dius això?! No sabia que tinguéssiu tan poca llibertat!!

En dir la paraula llibertat apareix una companya de n' Àfrica, na Xisca, que sap les intencions per les quals han acabat a l'escola de disseny aquelles dues joves.

Xisca (imperant): Què feis aquí les dues?! Alerta Àfrica que no et denunciïn per passar tant de temps amb una turista! Els homes del ciri pasqual poden posarte en molts de problemes!! Bé, ets aquí amb ella per la cafeïna, no? Doncs anem al tema!!!

Àfrica: Tranquil·la Xisca, aquesta gent no em fa por! Saps que queda de poc per començar la revolució!!

Xisca (cridant): Que dius tu de revolucions!!! No saps que li va passar, al darrer que intentà revolucionar-se??? Aquell pobre home que dins la roba molt secretes i amagades hi guardava poesies el van escabetxinar, a ell, la seva estirp, la seva família, el seu ca, el seu moix, sa mare,.... alerta!

De sobte s'apaguen tots els llums de l'escola de disseny, es fa un silenci de cementeri, es senten unes passes, com si d'una processo es tractàs. Aquestes passes cada pic es senten de més a prop, s'obri la porta de l'aula d'informàtica entra un home amb el ciri pasqual, darrera ell n'hi ha moltíssims més, cada un amb el seu ciri...

Home del ciri pasqual: (veu greu, seriosa i precisa) Aquí s'acaba, no podeu tornar enrere. Ho sap tothom. D'aquest tema, tothom ho sap tot.

3. Aporta diferents usos i referències a altres recursos o materials? És una bona pràctica de l'ús del vídeo a l'educació primària?

La participació al projecte ha suposat poder compartir idees i treballs amb gent desconeguda i que, probablement, no coneixerem, a través d'una wiki. D'aquesta manera, hem tingut accés a les creacions externes (ja tinguéssin el mateix títol que treballàvem com a tota la resta).

Amb la realització del vídeo hem treballat diverses àrees de manera coordinada ja que aquest ha estat lligat amb un projecte interdisciplinari. El treball transversal ha fet possible enllaçar diferents continguts de diferents matèries com són la música (pel fet d'haver compost la banda sonora d'aquest taller) amb altres assignatures com llengua catalana i plàstica.

La peculiaritat d'aquest vídeo és que forma part d'un pla interuniversitari i interdisciplinari, on els guions i l'estructura ja venien preestablerts provoquen que l'enfocament d'aquest sigui més artístic que didàctic. Aquest en concret, no té aportacions didàctiques, la seva aplicació no té sentit amb alumnes d'educació primària.

No obstant, creiem que amb un guió adaptat i, un tant més senzill, aquesta pràctica es podria dur a terme amb alumnes de cinqué i sisé d'Educació Primària, ja que podrien encarregar-se del tema de gravació i escenificació sense problemes.

4. Orientacions didàctiques per treballar amb el vídeo a l'aula (abans, durant i després) on es planifiqui les intervencions del mestre i de l'alumne abans, durant i després.

No són oportunes ja que el nostre vídeo forma part d'un projecte interuniversitari i interdisciplinari, on els guions eren preestablerts. Per tant, trobam que no hi ha cap orientació didàctica a treballar. Sí seria interessant realitzar tallers amb aquest suport i amb diferents temàtiques per als alumnes de tercer cicle, on es realitzi un procés o seguiment per part del docent, veient així la línia de treball de cada alumne.